

# Indice

## ANALIZZARE I FILM

- 9 Analizzare un film
  - 9 Il taglio e la taglia
  - 14 Esplorare il film
  - 22 Oltre il testo
  
- 26 La narrazione cinematografica
  - 29 La grande sintagmatica della colonna visiva
  - 33 Spazio e tempo
  - 40 Il punto di vista
  - 43 Sistema del racconto
    - 43 La narrazione classica
    - 46 Racconti moderni, racconti postmoderni
  - 50 Oltre il racconto
  
- 55 L'inquadratura
  - 58 Inquadrare nello spazio
    - 59 La composizione dell'inquadratura
    - 61 L'ambiente
    - 64 I soggetti
    - 68 L'illuminazione e il colore
    - 74 L'atto di inquadrare
    - 86 L'organizzazione dello spazio filmico
    - 93 L'inquadratura mobile
  - 102 Inquadrare nel tempo
    - 105 Il piano-sequenza
  - 107 Oltre l'inquadratura, oltre l'immagine
  
- 110 Il montaggio
  - 110 La messa in serie
  - 116 Il montaggio nel cinema classico
  - 121 Forme di discontinuità
  - 125 Oltre il montaggio: dalla polivisione al *morphing*

- 129 Figure dello sguardo
  - 129 Il cinema e la pulsione scopica
  - 130 Visione e narrazione
  - 133 Le dinamiche dello sguardo
    - 134 Forme della soggettività
    - 137 Altri sguardi
    - 139 Lo sguardo in macchina
  - 141 Oltre lo sguardo
    - 141 Dall'*immagine-azione* all'*immagine-tempo*
    - 144 La crisi dell'occhio postmoderno
  
- 146 Il sonoro
  - 146 L'analisi del suono
  - 149 La relazione suono/immagine
  - 155 Il "luogo" del suono
  - 157 Il tempo del suono
  - 159 La voce
  - 163 Il punto d'ascolto
  - 166 Il suono e il suo oltre
  
- 169 Il continente dei testi
  - 169 Punti di attracco
  - 171 Forme di attracco
    - 173 Jean Douchet: *Vertigo* e il suspense esoterico
    - 174 Robin Wood: *Vertigo* e le regole del desiderio maschile
    - 176 Tania Modleski: *Vertigo* e il problema dell'identificazione
    - 180 Chris Marker: *Vertigo* e la spirale del tempo
    - 181 Laurent Fievet: *Vertigo* e le vertigini cromatiche
    - 183 Jean-Pierre Esquenazi: *Vertigo* come parafrasi di Hollywood
    - 184 Charles Barr: *Vertigo* e le forme dello sguardo
  - 185 Oltre l'analisi, un fare metodico
  
- 189 Note al testo
  
- 195 Bibliografia
  
- 205 Indice dei film